

# **FESTIVAL PRINTEMPS DES HUMANITÉS** **AU CAMPUS CONDORCET** **DU 20 AU 22 MARS 2025 : UNIVERSEL(S) ?**

**Le Campus Condorcet et ses établissements membres organisent  
la 2e édition du Printemps des Humanités !**



À partir d'une multiplicité de regards portés par l'ensemble des disciplines des sciences humaines et sociales, en dialogue avec d'autres formes de créations, de savoirs et de pratiques, **cette nouvelle édition du Festival Printemps des Humanités entend appréhender les enjeux et réflexions autour de(s) « Universel(s) ».**

Durant 3 jours, ce festival intergénérationnel et interculturel invite le grand public à participer à des débats, à de grands entretiens avec des chercheurs renommés, des restitutions de recherche-crédation, etc. Des rencontres fortes, ponctuées de propositions artistiques et culturelles.

Événement gratuit et ouvert à tous les publics, le festival débutera à l'orée du printemps, le jeudi 20 mars et sera inauguré à 11h30 avec **Philippe Descola, anthropologue, professeur émérite au Collège de France.**

# LES TEMPS FORTS DE LA PROGRAMMATION

## JEUDI 20 MARS

- Conférence inaugurale « **Comparer, universaliser, symétriser** » à 11h30

La comparaison anthropologique ne se fonde pas sur des généralisations inductives à partir de matériaux empiriques ; elle est ancrée dans la généralisation déductive, c'est-à-dire dans la détection, à l'intérieur d'un certain nombre de cas ethnographiques, de caractéristiques qui peuvent être organisées selon des schèmes significatifs. La comparaison ainsi entendue n'acquiert une légitimité que si elle vise la symétrie, si elle s'efforce de rendre comparables, sur un pied d'égalité, les caractéristiques culturelles de l'observateur et celles de l'observé. Il existe différentes manières d'y parvenir, chacune ayant de profondes implications philosophiques.

Conférence de **Philippe Descola**, anthropologue, professeur émérite au Collège de France.

- Table-ronde « **Pourquoi faudrait-il sauver l'universel ?** » à 14h00

Instrumentalisé par le national-républicanisme, l'universalisme a pu servir les causes les plus douteuses, nationalistes et racistes. Pourquoi faudrait-il ainsi sauver l'universel ? En quoi est-il anthropologiquement fondé ? Comment penser la possibilité d'un monde commun et les conditions de son partage ? comment esquisser la nécessité d'une cosmopolitique ?

Dialogue avec **Alain Policar**, agrégé de sciences sociales et docteur en sciences politiques – Sciences Po, animé par Sylvain Bourmeau, directeur d'AOC, professeur associé à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

## VENDREDI 21 MARS

- Table-ronde « **Pensées décoloniales et universalisme** » à 11h00 (partie 1) puis 15h45 (partie 2)

Les pensées décoloniales interrogent l'universalisme hérité de la modernité européenne : rejet ou réinvention ? Cette table ronde réunit anthropologues, historiens, sociologues et philosophe pour croiser regards critiques et propositions, et explorer de nouveaux universalismes ou les voies d'un « pluriversalisme » en sciences humaines et sociales.

Intervenants :

- **Capucine Boidin**, anthropologue à l'Université Sorbonne Nouvelle
- **Michel Cahen**, historien au CNRS (Sciences po Bordeaux, LAM)
- **Clara Ruvituso**, sociologue à l'Ibero Amerikanische Institute, Berlin
- **Mame Mor Ndiaye**, philosophe à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- **Pierre Gaussens**, sociologue au Colegio de Mexico et invité à l'IEA de Paris
- **Markus Messling**, professeur en études culturelles à l'Université de la Sarre
- **Jean-Frédéric Schaub**, historien moderniste à l'EHESS

- Table-ronde « **Gaza, un patrimoine universel** » à 14h00

Cette table ronde « Gaza, un patrimoine universel » propose d'aborder les enjeux autour de la destruction mémorielle à Gaza par le biais de ses sites patrimoniaux. Il s'agira de mettre en regard le cas du Monastère de Saint Hilarion/Tell Umm Amer avec d'autres sites partiellement ou totalement détruits et d'évoquer les enjeux mémoriels de préservation du patrimoine en contexte de conflit armé.

Intervenants :

- **Elias Sanbar**, ancien ambassadeur et délégué permanent de la Palestine auprès de l'UNESCO
- **René Elter**, archéologue, coordinateur scientifique du programme Intiqâl pour l'ONG Première Urgence Internationale, directeur du programme scientifique et de préservation du monastère de Saint-Hilarion à Gaza, chercheur associé à l'Ecole biblique et archéologique française de Jérusalem
- **Véronique Bontemps**, anthropologue, responsable du séminaire « Palestine » de l'EHESS

Cette table-ronde est suivie d'un atelier participatif visant à créer une copie d'un des motifs figurant sur les nombreux pavements du site de Saint Hilarion. Chacun et chacune pourra « poser sa pierre » à une reconstruction patrimoniale afin de partager et de penser ensemble et autrement l'universalité.

## SAMEDI 22 MARS

- Restitution de recherche « **La bible du déboulonnement** » à 17h30

L'écrivain et dramaturge Guy Régis Jr mène depuis quelques années le projet de La Bible du déboulonnement dont le but final est d'écrire un théâtre global, une longue pièce infinie, une très longue fiction narrative, à partir des témoignages de centaines de personnes, pour les faire opiner sur le déboulonnement. Une sorte de Bible du déboulonnement, où les gens expriment leur opinion sur ces profanations contre une mémoire controversée et enfouie. Il présentera également les fruits de son travail de recherche en résidence avec **Anne Lafont**, historienne de l'art à l'EHESS.

- Table-ronde « **L'art du freestyle** » à 14h00

Cette table-ronde réunit des artistes et des historiens de l'art pour évoquer les cultures urbaines et le graffiti art, explorés au sein de l'exposition « **Paris noir** ». Cette discussion donne la parole à des artistes témoins de l'époque, qui ont produit des formes inédites par le biais du graffiti art, sources de réflexion identitaire, de dénonciation politique et d'esthétiques singulières. L'œuvre de ces artistes, qui ne se limite pas à la forme graffiti mais invente de nouveaux langages plastiques, rend compte d'une histoire et d'une identité noire et participe de la mise en forme et en récit de l'histoire de l'esclavage, des luttes indépendantistes ou encore de la musique comme arme politique.

Une table ronde proposée en partenariat avec le Centre Pompidou et le Musée du quai Branly-Jacques Chirac et dans le cadre de leur colloque autour de l'exposition « **Paris noir. Circulations artistiques et luttes anticoloniales, 1950 – 2000** », présentée du 19 mars au 30 juin 2025 au Centre Pompidou.

- Table-ronde « **Musée(s) et universel(s)** » à 17h30

Table-ronde en partenariat avec le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac

Intervenants :

- **Jean-François Chougnat**, Directeur général de lille3000 et historien
- **Anne Lafont**, Historienne de l'art et directrice d'études à l'EHESS (CRAL, CEHTA)
- **Benoît De L'Estoile**, Directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement du Musée du Quai Branly

## Soirée de clôture à partir de 19h15

Concerts avec Justin Vali, Abdullah Miniawy, Maurice Louca et Villes des musiques du Mondes

RETROUVEZ LA PROGRAMMATION COMPLETE DU FESTIVAL SUR : <https://www.printempsdeshumanites.fr>  
Inscription non obligatoire mais recommandée

INFORMATIONS PRATIQUES : Le Festival se déroule au Campus Condorcet, c'est un événement gratuit, ouvert à tous les publics.  
8, cours des Humanités, 93322 Aubervilliers CEDEX - Métro 12 : station Front Populaire

## CONTACTS PRESSE

### Claire O'Meara

Directrice de la communication  
claire.omeara@campus-condorcet.fr  
Tél. +33 (0)6 42 67 32 57

### Louise Cojean

Agence Canévet et associés  
louise@canevetetassocies.fr  
Tél. +33 (0)6 28 76 39 70

## À PROPOS DU CAMPUS CONDORCET

Le Campus Condorcet est un nouveau campus international de recherche et de formation en sciences humaines et sociales (SHS) ouvert depuis septembre 2019. Réunissant 11 établissements et organismes de recherche français (le Centre national de la recherche scientifique, l'École des hautes études en sciences sociales, l'École nationale des chartes, l'École pratique des hautes études - PSL, la Fondation Maison des sciences de l'homme, l'Institut national d'études démographiques, l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'Université Sorbonne Nouvelle, l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, l'Université Paris Nanterre, l'Université Sorbonne Paris Nord), il vise à développer un pôle de référence mondiale qui réponde aux défis pédagogiques, scientifiques et numériques du XXIème siècle. Cette dynamique nouvelle, renforcée par la création de l'un des principaux pôles d'études doctorales à l'échelle internationale, stimule l'émulation scientifique en favorisant le rayonnement des SHS.

Construit à Aubervilliers sur une surface totale de plus de 6 hectares avec 40% d'espaces verts, le Campus Condorcet offre 450 logements destinés à accueillir des étudiants et 88 logements pour les chercheurs invités.

Plus de 100 unités et projets de recherche sont rassemblés sur le site et peuvent profiter d'un Centre des Colloque et de l'Humathèque. Cette bibliothèque unique en son genre rassemble et met à la disposition des chercheurs, étudiants et riverains du campus, près d'un million de documents, principalement des livres, des revues et des archives, mais aussi des photographies, des films, des cartes, des enregistrements sonores, sous formats matériels ou numériques.

Un second site ouvrira ses portes en 2025 à Paris - Porte de la Chapelle.

En savoir plus : [www.campus-condorcet.fr](http://www.campus-condorcet.fr)

Soutenu par



ÉTABLISSEMENT PUBLIC  
**CAMPUS CONDORCET**  
8, cours des Humanités  
93322 Aubervilliers CEDEX  
[campus-condorcet.fr](http://campus-condorcet.fr)

